

La compagnie **tojmême** propose

Mémoires et langages

Actions de
médiation
culturelle
en direction des
personnes âgées





Sommaire

3	Actions de médiation
4	Propositions d'actions
6	Compagnie ToiMême
7	L'autrice - Fred Vargas
8	Extrait de texte
10	Équipe
13	Partenaires et soutiens
14	Contact

Actions de médiation

Je désire proposer des actions de médiation inspirées de ma création en cours : l'adaptation théâtrale de *Petit traité de toutes vérités sur l'existence de Fred Vargas*.

L'autrice, s'appuyant à la fois sur ses origines rurales et sur ce qu'elle qualifie de son « esprit des Lettres » et son « esprit des Sciences », **y fait part, avec autodérision et poésie, de principes et concepts qu'elle estime essentiels et vitaux**. Ce faisant, elle ne peut s'empêcher d'évoquer sa **vie de famille**, et digresse d'anecdotes imagées en récits personnels et intimes...

Fred Vargas utilise un style **parlé, adressé** tantôt à ses lecteurs et lectrices, tantôt à sa soeur ou à son fils, parsemé de nombreuses **expressions familiales, de proverbes, d'aphorismes, de métaphores et de "tics de langage"**. Il n'en est pas moins littéraire, ce qui fait sa puissance.

J'aimerais partager mon travail sur ce texte avec des personnes âgées et l'enrichir de nos rencontres.

Les actions de médiation culturelle s'articuleront autour des liens entre éléments de langage, manière de raconter et mémoire(s). Il s'agira d'ateliers de recueil de parole, d'écriture et de photographie sur ce thème.

Ce dossier en propose une trame mais chaque atelier sera adapté aux publics et aux demandes des équipes encadrantes.

Ces différentes propositions peuvent s'articuler entre elles.

Chaque membre de l'équipe artistique est susceptible d'être intervenant-e, selon les actions choisies et à différentes étapes de ces actions.



Propositions d'actions

Nul besoin d'avoir lu cet essai de Fred Vargas pour participer aux ateliers.

Une liste de proverbes et d'expressions issue du livre sera proposée aux participant·es comme support, source d'inspiration ou point de départ de leurs récits. Il peut être rassurant d'avoir une bouée à disposition lorsqu'on n'a pas nagé depuis longtemps...

Les ateliers seront conçus afin que chaque membre explore son langage propre qui survient lorsque la narration d'une histoire a lieu.

Réciproquement, certains proverbes ou expressions de langage peuvent faire émerger des souvenirs. Les ateliers partiront à leur recherche.

*Ce qui est fait n'est plus à faire
La cerise sur le gâteau
À tout sol, ses produits
Il est bien plus aisé de défaire que de faire
Petites ruses, gros résultats
Tout vient à point à qui sait attendre
Ruses minables, résultats piteux
Quand s'arrête la parole, commence la discorde
On ne change pas l'autre
Mieux vaut tigre en plaine que serpent sous les herbes
Ne pas y aller avec le dos de la cuiller
Couper les cheveux en quatre
Le moulin moud sa propre pierre*



Atelier d'écriture

Manon Payelleville et Céline Pérot

À partir de ce proverbe/expression choisie, les participant-e-s seront invités à rédiger un court récit qui en serait l'illustration, la chute, l'explication. Ce récit pourra être une anecdote familiale, un souvenir réel ou une histoire imaginée.

L'oralité sera encouragée afin d'enrichir les histoires de leur manière personnelle de s'exprimer.

Recueil de paroles

Matthieu Pérot et Céline Pérot

Plus léger pour les participant-e-s et plus adaptable aux personnes, il est également envisagé, avec le même cadre que pour l'atelier d'écriture, que les intervenant-e-s puissent rédiger d'après les paroles.

Nous pouvons également imaginer des recueils de parole en audio, des interviews.



Atelier photo

Géraldine Villemain, Sarah Malan et Céline Pérot

Toujours à partir d'un aphorisme et d'une anecdote familiale s'y rapportant, au cours d'un processus réfléchi et mesuré, nous souhaitons élaborer une image dont la finalité serait autobiographique. Il s'agit de réaliser une prise de vue, que celle-ci soit effectuée directement par les participant-e-s ou via les intervenant-e-s.

Plusieurs « **objets finis** », individuels ou collectifs peuvent conclure l'atelier d'écriture et le recueil de parole : un livret, une installation ou des capsules sonores (petites formes audio), un rendu public en lecture, de petites conférences, des mises en espace de ces récits par les participant-e-s et/ou les intervenant-e-s, etc...

Ces supports sont construits comme un moyen de **valoriser les personnes et de créer du lien entre eux et leurs proches**. Il est également possible d'imaginer une rencontre avec les projets que nous menons avec des adolescent-es sur cette thématique.

Des représentations du spectacle sont possibles à partir de janvier 2026 (spectacle en cours de création).

Compagnie toi-même

La compagnie explore les **thématiques de l'altérité, de la fragilité des êtres et des liens qui les unissent**. Elle cherche des dispositifs légers, à l'esthétique épurée et au service du jeu, cœur de son travail. ToiMême désire proposer un théâtre pour tous les publics, un théâtre où le plaisir se mêle à l'intelligence, où les sensations s'associent à la réflexion. L'accent est mis sur les autrices et auteurs contemporain·e·s, qui n'écrivent pas nécessairement pour le théâtre.

ToiMême est fondée en 2016 par **Céline Pérot** à l'occasion de la première création de la compagnie, **Jean de la Lune**, d'après Tomi Ungerer. Cette adaptation, fidèle au propos sur l'altérité du conte, ajoute une dimension scientifique pédagogique sur des notions astronomiques et a été jouée plus de 250 fois.

En 2020, ToiMême s'implante à Toulouse avec la volonté de travailler principalement en Occitanie, tant dans les métropoles que sur le territoire rural de la région.

En 2023, la compagnie intègre le dispositif toulousain **La Pépite, incubateur artistique et culturel porté par le RAVIV**.

ToiMême entreprend d'adapter l'essai de Fred Vargas, **Petit Traité de toutes vérités sur l'existence** en un seul en scène-conférence-performance.

Il est sélectionné par le festival Coup de Chapeau de Toulouse en 2022, organisé par le Chapeau Rouge, le Théâtre du Grand Rond et le Théâtre de poche. Une première étape de travail est ainsi présentée publiquement en mai 2022.

Après une pause nécessaire pour mener à bien d'autres projets, le spectacle est imaginé sous une nouvelle forme et la production s'amorce à partir du début de l'année 2024 en vue d'une sortie de création en 2025.





L'autrice - Fred Vargas

Fred Vargas est une autrice française. Ses romans policiers se sont vendus à des millions d'exemplaires partout dans le monde. Ses polars sont traduits dans plus de quarante pays et son personnage principal, le commissaire Jean-Baptiste Adamsberg, est très apprécié des lecteurs.

Frédérique Audoin-Rouzeau, de son vrai nom, naît à Paris en 1957. Passionnée par l'archéologie et les fouilles, elle s'intéresse particulièrement au Moyen Âge. Après un doctorat d'histoire, elle devient chercheuse au CNRS et se spécialise en archéozoologie.

Parallèlement, elle commence à écrire un polar. Elle propose le manuscrit au Festival de Cognac, sous le pseudonyme de Vargas, déjà utilisé par sa sœur jumelle Joëlle, peintre, qui l'a elle-même emprunté au personnage du film *La Comtesse aux pieds nus*. Fred Vargas reçoit alors le prix du Roman policier au Festival de Cognac. À la suite de cette récompense, son texte *Les Jeux de l'amour et de la mort* est publié aux Éditions du Masque en 1986.

Devant ce succès grandissant, l'autrice se fait de plus en plus rare, fuyant tout ce qui peut ressembler à une mondanité. Elle occupe le temps libre qui lui reste à sa famille : son fils et sa sœur jumelle, qu'elle considère comme sa moitié.

En 2002, *Pars vite et reviens tard* reçoit le Grand prix des lectrices de Elle - (catégorie policier), le Prix des libraires et le Trophée 813 du Meilleur roman francophone. Elle a obtenu le prix Landerneau polar en 2015 pour *Temps glaciaires* aux éditions Flammarion. Ses livres ont été adaptés au cinéma et à la télévision. Elle a publié plus d'une dizaine de romans, et quelques bandes dessinées avec Edmond Baudoin.

Elle a également publié des essais. Le premier étant *Petit traité de toutes vérités sur l'existence*, paru en 2001 suivi de *Critique de l'anxiété pure* en 2003, *L'Humanité en péril* en 2019 et *L'Humanité en péril 2* en 2022.

Extrait

“Soit dit en passant (mais ne vous alarmez pas, je garde un œil sur la structure de l’œuvre), il y a quelque chose d’un peu agaçant à sans cesse m’adresser à ce « vous » anonyme.

Ces « pensez-vous » et « sachez bien que » commencent à vous énerver, et moi aussi. Il y a dans ces formulations systématiques quelque chose d’à la fois docte, formel et désincarné qui finit par chauffer sérieusement les oreilles. Or un recueil de vérités doit bien se garder de chauffer les oreilles de son lecteur, et de son auteur.

Il adviendra donc que je tutoie le lecteur, par réflexe de sympathie naturelle, voire que je m’adresse spontanément à « mon petit gars » ou à « ma sœur », toutes expressions familières qui donnent un peu de corps au texte.

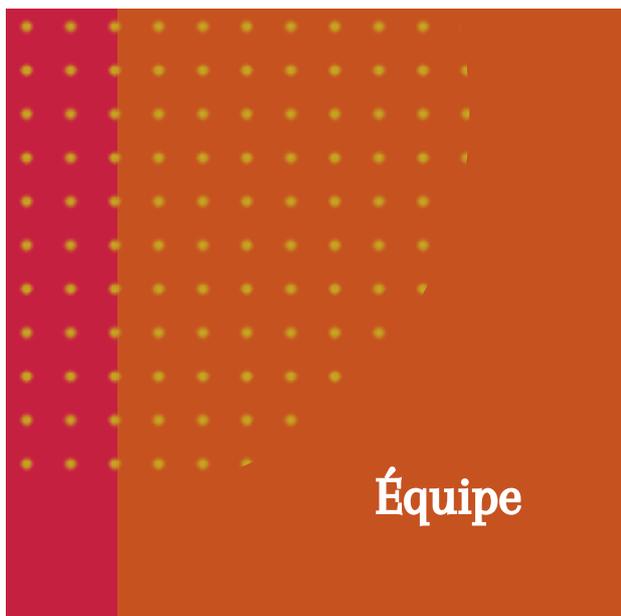
Par ces locutions, qu’on ne se choque pas. Ces tournures aimables sont l’expression même de la manière dont je fais spontanément corps avec l’humanité. Il va sans dire, et c’est bien normal, que « mon petit gars », « mon garçon », ou « mon grand » s’adressent plus spécifiquement à mon fils, et « ma sœur » à ma sœur, et « maman » à maman, car il est de mon devoir que je me tourne prioritairement vers eux pour leur donner quelques conseils de vie très attendus, encore que ma mère, qui possède son génie propre, n’en ait guère besoin, les questions de vie ne lui ayant jamais gâché la vie, et on est placé là devant un cas unique au monde.

Il peut m’arriver aussi de parler à mon frère, à mes trois neveux, et à ma mère aussi, mais je ne veux pas vous ennuyer avec mes histoires de famille. Que ces locutions débridées ne fassent en aucun cas oublier la portée universelle de ce traité.

À ce propos et soit dit en passant, mais que nul ne s’inquiète, je ne perds pas mon fil conducteur, ma sœur jumelle possède un génie propre qui n’est pas sans me faire pâlir d’envie.”

Fred Vargas





Céline Pérot

Actrice et metteuse en scène, formée au Conservatoire de danse de la Réunion puis au Conservatoire d'art dramatique du VII^e arrondissement de Paris, elle a également suivi les enseignements d'Eloi Recoing, Thomas Richards, Vincent Rouche et Alexandre Del Perugia. Au théâtre elle a joué sous la direction d'Ismaël Jude, Maïa Sandoz, Adrien Béal, Hillary Keegin, Nicolas Kerszenbaum, Sophie Hutin et Sylvaine Guyot, Francisco Moura. En 2002 elle cofonde le collectif 21.29.7 avec qui elle joue, assiste à la mise en scène, crée les lumières, expose ses photos et propose mises en espaces et lectures dirigées. Elle a réalisé deux courts-métrages avec des enfants en écoles primaires au sein de Tribudom, le collectif de cinéastes de Claude Mourieras. Elle est également intervenante au lycée Jules Uhry de Creil en option théâtre de 2015 à 2017. Elle fait partie des membres fondateurs de La Générale, laboratoire artistique, politique et social parisien né en 2006 dont elle sera artiste associée pendant 10 ans. Elle est photographe, membre du Labo Sauvage, laboratoire argentin associatif toulousain, depuis 2020. Elle réalise son troisième court-métrage "Oui" en 2024.



Manon Payelleville

Directrice d'actrice

Après une classe préparatoire au Lycée Lakanal et une licence de lettres modernes appliquées à la Sorbonne, elle se forme comme comédienne dans les conservatoires municipaux des 10^e et 11^e arr. de Paris puis à l'ENSATT à Lyon.

Elle travaille ensuite avec Bernard Sobel dans des pièces chinoises jouées à Paris et à Shanghai. Elle rencontre ensuite la Compagnie rennaise Vertigo et travaille parallèlement avec la Compagnie Ariadne. Depuis 2019, elle fait partie du projet Celles d'en dessous de la compagnie La Mort est dans la Boîte, performances déambulatoires dans les cimetières. D'autre part, sa collaboration en tant que comédienne avec Julie Guichard (Compagnie Le Grand Nulle Part) se poursuit avec la création d'Entre ses mains de Julie Rossello Rochet.

Depuis 2018, elle vit à Toulouse, où elle a continué de se former auprès du metteur en scène polonais Krystian Lupa (2018-2019) et où elle est membre - lectrice de textes dramatiques du Comité Collisions. Parallèlement à son activité de comédienne - chanteuse, elle développe depuis 2019 son travail de photographie argentique, d'écriture et de voix, et crée Bain de Midi en décembre 2021.



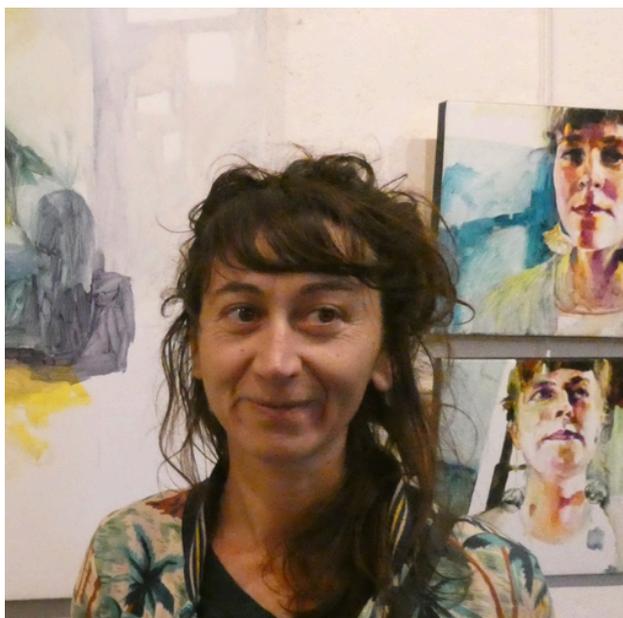
Matthieu Pérot

Musicien

Dès l'âge de six ans, Mathieu Pérot montre un intérêt manifeste pour la musique et s'initie au trombone puis au chant. Il s'installe finalement en 2011 à Berlin pour y apprendre l'allemand et l'anglais. En 2015, il réussit le concours d'entrée pour le « Jazz Institut Berlin » (secteur Jazz de l'Académie Des Arts de Berlin) où il étudie actuellement le trombone, le piano et la composition auprès des professeurs Greg Cohen, Thorsten Wollmann et Geoffroy Demasure.

Il effectue en 2018 un échange universitaire de six mois à Barcelone afin d'étudier auprès de John Dubuclet à la « Escola Superior de Música de Catalunya ». Il participe depuis 2017 à la création de plusieurs albums dont 30 du BigBand Berlin Jazz Composers Orchestra (1^{er} trombone), Déjà Moi de l'artiste Paska (trombone), Hot et Gib Dir du groupe Make A Move (arrangement, trombone, rap) ainsi que l'album Riders Connection Band du groupe éponyme (arrangement, trombone).

Matthieu joue, compose et arrange actuellement pour le groupe de rap/funk allemand Make A Move.



Sarah Malan

Scénographe

Née en 1978 au fin fond de la campagne gersoise, Sarah Malan est élevée au lait de chèvre et gambade dans les champs de peupliers, entourée de canards. Très vite elle veut devenir peintre et n'en démordra plus jamais jusqu'à ce jour. Elle décide de se former à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, où elle s'ennuie éperdument, déroutée par l'art contemporain et ses concepts. Elle prend alors ses jambes à son cou, et continue d'évoluer de manière autodidacte. Elle complète son savoir-faire, ajoutant plus de cordes à son arc, petit à petit. Artiste peintre, intervenante artistique, prof d'arts appliqués, serveuse, affichiste, peintre en bâtiment, peintre en décor spectacle et cinéma, régisseuse lumière... Très liée au spectacle vivant, elle suit une formation clown depuis 2009 et joue aujourd'hui avec la Cie Le Bestiaire à Pampilles et la Cie Marche ou Rêve.

Elle travaille aussi régulièrement avec des compagnies de renom comme Humani Théâtre, le Petit Théâtre de Pain, Vendaval ou encore La Machine. Parallèlement, elle fait la rencontre de Kantuta Varlet, costumière, plasticienne et éclairagiste, avec qui elle s'associe pour imaginer et réaliser d'extraordinaires installations plastiques et lumineuses. Dès lors, un avenir radieux et prometteur s'annonce...



Géraldine Villemain

Photographe

Née à Paris, Géraldine Villemain y reste jusqu'en 1999, date à laquelle elle plie bagages et part pour Toulouse et où elle poursuit ses études en Sciences de l'Éducation. En 2000, en transit à la gare de Bordeaux, elle tombe, au détour d'une poubelle, nez à nez avec un appareil photo argentique. La photographie s'installe alors dans son quotidien.

En 2006, Géraldine s'inscrit au cours des ateliers photographiques de St Cyprien. Pendant quatre ans, elle suivra avec assiduité chacun des niveaux proposés : pratique, approfondissement et recherche. D'images en images, sa démarche photographique se dessine. Ses séries sont exposées, projetées et publiées régulièrement en France et à l'étranger. Elle participe à des résidences comme Itsasoan - 7 photographes/7 regards - à Guéthary et à Viviers-lès-Montagnes.

En parallèle de son activité d'artiste photographe, elle s'investit dans le milieu associatif et dirige des ateliers. Cofondatrice du Labo Sauvage, laboratoire argentique associatif toulousain, elle y intervient dans le cadre d'ateliers annuels et de workshops. Depuis novembre 2022, elle est membre du collectif artistique Action Hybride.

Partenaires et soutiens

ACQUIS

- **Mairie de Toulouse** : représentation au **Chapeau Rouge** dans le cadre du Festival Coup de Chapeau 2022, en partenariat avec **Le Théâtre de Poche** et **Le Théâtre du Grand Rond**
- **Théâtre des Prébambules** (*Muret 31*) : accueil en résidence deux semaines
- **Maison du Saula** (*Lafrançaise 82*) - **Le Kalinka Cabaret** : accueil en résidence une semaine

ACQUIS, À VENIR

- **La Petite Pierre** (*Jégun 32*) : accueil en résidence d'écriture du 10 au 17 juin
- **Studio Paradiso** (*Serres-sur-Arget 09*) : accueil en résidence d'écriture du 8 au 13 juillet
- **Le SonGE** (*Cardaillac 46*) : studio de musique, résidence d'écriture
- **Théâtre des Prébambules** (*Muret 31*) : accueil en résidence une semaine
- **La Générale** (*Paris 75 - 14ème arrondissement*) : accueil en résidence une semaine
- **Mairie de St Cyprien** (*19*) : résidence de une semaine, première possible
- **Labo Sauvage** (*Toulouse 31*) : collaboration artistique et technique pour le travail photographique du spectacle et des ateliers liés



toimême

Contact artistique

Céline Pérot – 06 61 43 55 65
contact@toimeme.org
www.toimeme.org

Contact production & diffusion

Marine Pinel – 06 30 89 55 97
diffusion@toimeme.org

Contact administration

Aurelle Gaillard – 06 50 38 82 36
administration@toimeme.org

Les ami.e.s de la Pépité

Association loi 1901
15 avenue des écoles Jules Julien, 31400 TOULOUSE
SIRET : 79469372100027
NAF : 9001Z
Licences L-D-23-3293 / L-D-23-3294